

いじめ「考え、議論する道徳」シリーズ

小学生向け・約15分

だ い じ ょ う ぶ

あなたのクラスは大丈夫？

悪質ないじめは進行していく



どうしてボクは
いじめられるの？

中学生向け・約22分

深刻ないじめ 最初の異変は？

一人ひとりが無関心ではいけない



顔は笑っていても
心はちがう

教職員向け・約27分

いじめの構造を考える

孤立化 無力化 透明化



いじめの進行 3つのステップ

<p>孤立化 こどくわ</p> <p>被害者がいつどこにいても孤立無援であることを実感させられる</p>	<p>無力化 むりきか</p> <p>被害者に「反撃は一切ムダ」と教員機能的に観念させる</p>	<p>透明化 とうめいかわ</p> <p>目撃しないいじめへの加害を強要「被害者である」という事実を被害者から奪う</p>
---	---	--

■ステップは順番ではなく即時多発的に進行します
※各みずすず情報院「いじめ防止教育DVD」の監修者

つまり周りから
被害者が見えない状態だと言えます

監修のことば



日本を代表する精神科医・中井久夫先生（1934～2022年）が、自分が子どもの頃、過酷ないじめを受けた体験をもとに、いじめのプロセスについて研究し、いじめの進行には、大きく「孤立化」「無力化」「透明化」の3段階があるという説を発表しました。その考え方を参考にして「小学生編」「中学生編」「教師編」の3作品が制作されました。

また、「中学生編」は私が教育委員会の職員をしていたときに実際にあった事件を参考に構成されています。いじめの第1段階は、いじめのターゲットにされた被害者が、友だちから引き離され、しつこい嫌がらせをされます。これが「孤立化」です。第2段階は、加害者に逆らえばさらにひどくいじめられ、逆らっても無駄だと思い知らされます。これが「無力化」です。第3段階は、じっと耐えることしかできない被害者の存在に、友だちは慣れてしまい、気になくなってしまいます。これが「透明化」です。

ビデオは再現ドラマで構成されていますが、「小学生編」「中学生編」は児童生徒に理解しやすく、「教師編」は、いじめ防止の研修会のような構成で「小学生編」「中学生編」の出来事に沿って防止策が話し合われます。

令和4年度の文部科学省の調べでは、日本全国のいじめ件数は、68万件を超えており前年より増え続けています。そんな時代に、このビデオがいじめ防止の一助になれば幸いです。

公立・私立小学校講師／元川崎市教育委員会学校教育指導主事／一般社団法人 ここから未来 アドバイザー 渡邊信二

企 画 意 図

いじめ防止対策推進法の施行から10年が経ちました。

しかし、いじめ問題の状況は現在も改善されていません。法律施行後、いじめの認知件数は増え続け、令和4年、全国の小・中・高等学校及び特別支援学校で確認されたいじめの件数は68万件を超えています。

いじめは、早めに気づき、深刻化させないことが重要です。

この作品は、学校や家庭、地域の中で、いじめのSOSを早く正確につかみ、的確に対処することが、いかに重要であるかを訴えるものです。

小学生向け 約15分 あなたのクラスは大丈夫？ 悪質ないじめは進行していく

■いじめの進行

校庭の片隅で、秒数を数える繁浦幸太。ずっと変わることがない鬼の役割、授業が始まって解放されないかくれんぼ。これはいじめだろうか？遊びだろうか？

■孤立化

掃除の時間。黒板の方に寄せられた机と椅子、ひと組だけ運ばれていない幸太の席。いじめのターゲットではない子どもは、傍観者としていじめに加わっていく。

■無力化

裸足で教室に来た幸太に、「チクった」と詰め寄る加害者たち。反

抗的な態度や言動があると、反撃は一切無駄だと言葉や暴力で徹底的に押さえつけられる。自分には誰も助けてくれる人はいないんだと信じるようになるまで続く。

■透明化

いじめが進行していくと、言いなり状態の被害者は加害者と一緒に無理矢理いじめの仲間とさせられることもある。幸太は被害者側であることまで奪われていく。

■ライブラリー価格 本体 ¥ 68,000 (税込 ¥ 74,800)

■学校価格 (小学校のみ) 本体 ¥ 33,000 (税込 ¥ 36,300)

中学生向け 約22分 深刻ないじめ 最初の異変は？ 一人ひとりが無関心ではいけない

■イジられキャラ

「イジられキャラ」として定着していた中島冬弥。このクラスでは、ちょっかいを出すことを「イジる」と言い、イジられやすい人を「イジられキャラ」と呼び替えていた。

■孤立化

いじめのターゲットではない生徒は、傍観者としていじめに加わっていく。冬弥の担任も、普段から「イジられキャラ」だった彼の態度や表情、クラスの楽しそうな雰囲気、些細な違和感は流されてしまう。

■無力化

いじめから逃げ出すための訴えは「チクる奴は最低」という言葉にすり替えられ、妨害される。

■透明化

いじめによる孤立化、無力化が進行すると、いじめが当たり前のことになってしまい、誰も気にしなくなる。冬弥は友だちに「ごめんなさい。さようなら」とメッセージを送り、屋上への扉を開けた。

■ライブラリー価格 本体 ¥ 68,000 (税込 ¥ 74,800)

■学校価格 (中学校のみ) 本体 ¥ 33,000 (税込 ¥ 36,300)

教職員向け 約27分 いじめの構造を考える 孤立化 無力化 透明化

■いじめの定義

最も簡単ないじめの見分け方は「相互性の有無」だと言える。

■いじめの未然防止

ある小学5年生のクラスでは、自分の中の「変」と他者が考える「変」を共有する授業を行った。

■孤立化・無力化・透明化

いじめへの対応や対策、防止策や関連した授業を考える上で、いじめの構造を理解することが重要になる。いじめが進んで行く段階には、友達から引き離され、しつこく嫌がらせをされる「孤立化」。逆らっても無駄だと被害者に思い知らせ、逆らえば更に酷くいじめ

る「無力化」。そして周囲もいじめに慣れてしまい、気にしなくなってしまう「透明化」の3つがあるとされている。

■いじめの早期発見と対応

いじめを進行させないためには、些細な違和感を敏感に感じ取り、いじめの芽となる言葉の入れ替えや、他者との違いを受け入れない考え方を摘み取っていく必要がある。教員も1人で抱え込まず、様々な立場の大人が組織的に子どもを見守ることが大切だ。

■ライブラリー価格 本体 ¥ 68,000 (税込 ¥ 74,800)

■学校価格 (小学校・中学校のみ) 本体 ¥ 33,000 (税込 ¥ 36,300)

監修 公立・私立小学校講師

元川崎市教育委員会学校教育部指導主事

一般社団法人ここから未来 アドバイザー

渡邊 信二

企画・制作統括 高木 裕己

脚本・演出 長谷 巖一郎

プロデューサー 堤 謙一

撮影 岡野 秀俊

制作・著作 株式会社映学社

■DVD [カラー] ■2024年・映学社作品

- 株式会社映学社が製作する映像、DVD、ロゴ、イラスト、チラシ、ウェブサイト等全ての著作物の著作権は、映学社もしくは関係権利者の著作権者に帰属しています。これらの著作物を権利者の許諾を得ずに、複製、転載、改変、譲渡、配布、公衆送信（送信可能化を含む）、放映等に利用することは原則として法律により厳しく禁止されています。
- 本チラシで紹介しているDVDは、DVDビデオディスクです。CD-ROMプレイヤーではご覧になれません。必ず市販のDVDビデオプレイヤーでご覧ください。なおDVDビデオは、映像と音声を高密度に記録したディスクです。詳しい再生上の取扱については、ご使用になるプレイヤー、テレビなどの取扱説明書をご覧ください。

●お問い合わせ、お買い上げは……



株式会社映学社

EIGAKUSYA CO.,LTD.

〒160-0022 東京都新宿区新宿5丁目7番8号らんざん5ビル

TEL: 03-3359-9729 (代表) FAX: 03-3359-4024

info@eigakusya.co.jp

https://www.eigakusya.co.jp/